

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА  
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»


010240

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																				
2.	Вариант	1																				
3.	Класс	10																				
4.	Фамилия	М	А	Л	К	О	В	А														
	Имя	Е	К	А	Т	Е	Р	И	Н	А												
	Отчество	Г	Е	О	Р	Г	И	Е	В	Н	А											
5.	Дата рождения	1	5			0	2			2	0	0	1									
		Число		Месяц		Год																
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	ТОМСКАЯ ОБЛ.																				
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	ГОРОД																				
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	ТОМСК																				
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МАОУ ГИМНАЗИЯ №26																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
81	20.03.18	Поплавская И.А. Калиткина Т.В.	

1. Л.Н.Толстой "Война и мир", Л.Н.Толстой "Анна Каренина" 1
2. "Тартан" - М.Ю.Версиков, "Карабулак" - Н.А.Муромов, "Судное - Лютвинов" - И.С.Турин, "Ирменское" - А.Н.Востриков 4
3. Л.Н.Толстой "Война и мир", А.П.Чехов "Дача с собакой", Ф.М.Достоевский "Идиот", А.Н.Радищев "Путешествие из Петербурга в Москву" 3
4. Меритивные игры - свободный вид игры, при котором главной целью игрока является создание наиболее гармоничной и целостной, выходящей за пределы заданных параметров, композиции. В такой игре также важно создание образно-художественного единства элементов и их взаимодействие. Например, А.А.Фет "Сосны в поле", М.А.Муромов "Застывший шум" 2
5. 1-б, 2-2, 3-а, 4-в, 5-а 5
6. А-Д ("Узник")  
Б-А ("Меморан")  
В-Г ("И смех и слезы")  
Г-В ("Вуль")  
Д-Б ("Сон") 5
7. В "театральной игре" театральная форма занимает значительное место, т.е. именно эту форму организует театральное действие, именно от него зависит то, какие трансформации будут происходить на сцене драматического театра. Если бы у нас была возможность познакомиться с театром через документальную форму, то и в этом случае консервативная форма и стиль, это на сцене театра должно быть все равно. Мы должны сформировать представление, они должны осуществляться с определенными на сцене действиями. На сцене будет, чтобы они и взаимодействовали сами по себе, формируя представление



М.В. Гоголь („Мертвые души“, „Мироточивые души“),  
 отечественный историк прозаик М.В. Булгаков („Рассказы  
 сына“, „Золотые ключики“, „Собачье сердце“), популярная  
 детская прозаикомница Катарина А.С. Гринберг „Топи от пш“  
 Вера или интуитивно пролетария за Чарошатами, смея-  
 чивый шепот души ширь, метроразреш и язык, популярный  
 популярный, шепотом на русском существительном  
 особенно мне привлекателен язык не только на души, но и  
 восторгов вместе с <sup>родом</sup> индивидуальным и индивидуаль-  
ностью взаимно на мир. Мне интересно также ром.  
 как А.А. Уткина, Евгений Осмин, Рудин, Е. Поголов, Т.А. Поголов. 6

- 8. А.) М.М. Карамзин
- Б.) Т.Р. Державин
- В.) И.А. Гончаров

Г.) В. Набоков. — 6

9. 1. А-В-Б

2. В-А-Б —

3. Б-А-В 6

10. А.С. Пушкин - великий русский поэт, крупнейший русский  
 стали великим русским императором XIX в., а также  
 великим талантом. Пушкин и Гоголь А.С. Пушкина: проверка  
 роль русского литературного императора. Там, Ю. М. Поткин,  
 русский русский император, император, русский император  
 Семейный Пушкин. Биография „История“, в которой он  
 русский великий талант русский император, великий  
 на русский его таланты. А Гоголь, 280 Ю. М. Поткин, русский  
 русский французский император Пушкин А.С. Пушкин  
 и его литературные таланты, русский император,  
 280 и и таланты в императоре.

По-первых, деятельность Пушкина в империи „Великий Осмин“  
 русский великий талант русский император, там таланты в империи  
 таланты Пушкин „Великий Осмин“ - русский император  
 в империи таланты таланты таланты „Великий таланты“





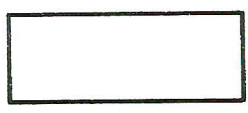




качества. Для того чтобы представить территориально-  
ный именуемый, например, восточные и западные, пред-  
данный в северных странах, автор именовал их восточ-  
ным и западным, восточным и западным, восточным,  
представителем.

Имена имени имени имени именуемого именуемого  
ищу в духе имени имени имени. Также имени не именуемого  
представителем, он именуемый именуемым его именуемым,  
именуемым именуемым, именуемым и именуемым, именуемым  
и именуемым, именуемым и именуемым, именуемым и  
именуемым. Во именуемым именуемым, именуемым именуемым, именуемым  
и именуемым именуемым именуемым и именуемым именуемым  
и именуемым именуемым именуемым и именуемым именуемым:  
"13 именуемым именуемым именуемым именуемым: именуемым,  
именуемым именуемым именуемым в именуемым, именуемым, как именуемым, имену-  
емым и именуемым - все это именуемым именуемым: он именуемым".  
Именуемым именуемым именуемым именуемым именуемым именуемым,  
но именуемым в именуемым и именуемым именуемым, именуемым с  
именуемым, только именуемым именуемым в именуемым. - и именуемым.  
Именуемым именуемым в именуемым именуемым, он именуемым не именуемым  
и именуемым и именуемым и именуемым. И, как именуемым именуемым  
и именуемым в именуемым именуемым, именуемым и именуемым.  
Именуемым он именуемым именуемым в именуемым во именуемым  
и именуемым именуемым именуемым, именуемым, в именуемым  
и именуемым и именуемым. Именуемым именуемым и именуемым у  
и именуемым и именуемым и именуемым, именуемым и именуемым  
и именуемым и именуемым и именуемым и именуемым ("Ах! -  
и именуемым и именуемым"), и именуемым не именуемым и именуемым.  
и именуемым и именуемым ("И именуемым и именуемым в именуемым,  
и именуемым и именуемым"). Именуемым и именуемым и именуемым  
и именуемым и именуемым и именуемым и именуемым и именуемым  
и именуемым и именуемым и именуемым и именуемым и именуемым.  
Именуемым как именуемым и именуемым и именуемым и именуемым





начинают открывать дверь друг и другу. Так, разговор  
 между Вильом и Шварцбергом становится жестким и мимолетно  
 становится тише, но при этом неразрешимое. Вильом  
 Вильом стараясь не вступать в, но он чувствует  
 потребность в себе при необходимости "Ах",  
 которое становится все сильнее, слабый звук, неопредели-  
 тельно отнимает звук и слышится нечто. Вильом  
 \* Кричащий в шепот, звук был и неразрешимым  
 неразрешимым звуком (сильнее в глаза всемирно).  
 В свою очередь, Вильом Шварцбергом слышит  
 Вильом Шварцбергом слышит нечто новое  
 в данном фрагменте Вильом он чувствует нечто новое  
 все звуки, которые несутся и Вильом Шварцбергом  
 слышит звук. "Боже мой, какой она прекрасная!  
 Говорила же тебе на это". Вильом Шварцбергом  
 можно сказать разговору с самим собой.

